# ESTAMPAR EL TERRITORIO

Interpretación gráfica de la flora local mediante

**ESTAMPACIÓN BOTÁNICA**

en Educación Secundaria

FLORA

GRABADO

CUADERNO

TRABAJO COLECTIVO

UN PROYECTO ARTÍSTICO – PEDAGÓGICO EN EL ENTORNO RURAL

Observación • Naturaleza • Creación colectiva • Territorio

# 1. Sentido del recurso



Estampar el territorio es una propuesta artístico-pedagógica para Educación Secundaria que parte de la observación de la flora local y la transforma en imagen mediante estampación botánica. El alumnado recoge hojas y plantas de su entorno cercano, las analiza por su forma, textura y nervaduras, y las utiliza como matrices naturales para generar huellas gráficas.

El recurso convierte una técnica gráfico-plástica sencilla en una experiencia situada: mirar, seleccionar, transformar y compartir. El resultado final es un archivo colectivo de estampas, un pequeño herbario visual que combina arte, conocimiento del medio, memoria del territorio y creación compartida.

**Idea-fuerza**

Elaulase abrealentorno: las hojas dejan de ser “material natural” para convertirse en huella, matriz, memoria y lenguaje visual.

**OBSERVAR** **ESTAMPAR** **INTERPRETAR** **COMPARTIR**

# 2. Ficha

para preparar la actividad

**Nivel**
**4.ºESO**
Puedeadaptarse a 2.º-3.º ESO simplificando la investigación de flora.

**Duración**
**3sesiones + recogida previa**
Incluye búsqueda,prensado,estampación,colory archivo colectivo.

**Espacios**
**Aula+entorno cercano**
Parque,patio,paseofamiliar,jardín,campoozona rural cercana.

**Producto final**
**Archivo visual colectivo**
Herbario artístico, cuaderno común o exposición de estampas.

## Objetivos didácticos

- Interpretar visualmente elementos del entorno natural mediante estampación directa.
- Desarrollar la observación, la síntesis formal y la atención a textura, eje y nervadura.
- Comprender la imagen como huella, matriz, proceso y reproducción.
- Fomentar el trabajo colaborativo, el intercambio de producciones y el archivo común.Conectar lenguaje visual, conocimiento del medio natural e identidad territorial.

## Competencias que se activan

CCEC CPSAA CCL CD CC STEM

La propuesta combina creación, observación, comunicación oral y escrita, documentación del proceso, trabajo cooperativo y reflexión sobre el entorno.

# 3. Materiales y preparación

lista imprimible

| | |
|---|---|
| **Recogida** | Bolsa o carpeta, cuaderno, lápiz, móvil/cámara opcional. |
| **Prensado** | Papel absorbente, periódicos, cartón, libros o peso. |
| **Estampación** | Hojas prensadas, papel grueso, tinta o témpera/acrílico, rodillo o esponja, cucharilla de madera. |
| **Color** | Acuarela, acrílico diluido, rotuladores o lápices de color. |
| **Aula** | Mesas por zonas, trapos, bandejas, cinta de carrocero, etiquetas, cuerda o tendedero de secado. |

**Preparación docente**

Conviene tener un pequeño banco de hojas de reserva, ensayar una estampa antes de la sesión y preparar tres zonas: entintado, presión/estampación y secado.

# 4. Estructura general

3 sesiones + recogida previa

0

### Recoger y prensar

Mirarelentorno,elegirhojascon criterio y prensarlas varios días.

1

### Sesión I - Observar

Investigarnombre,tipo,lugar,forma, eje y nervaduras.

2

### Sesión II - Estampar

Entintar,presionar,retirar,repetir y experimentar con variaciones.

3

### Sesión III - Interpretar

Añadircolor,compartir información y construir archivo colectivo.

# 4.1. Sesión I - Observar

mirar, buscar, descubrir

Propósito: iniciar el proyecto desde el entorno. El alumnado investiga la flora cercana y aprende a elegir hojas por sus posibilidades gráficas: forma, textura, consistencia y nervaduras.

## Secuencia de aula

- Presentación brevedel proyecto y ejemplos de estampación botánica.
- Explicación de criterios de selección: no vale “coger cualquier cosa”.
- Investigación de 3-4 hojas: nombre, lugar, tipo de planta y curiosidad.
- Boceto rápido de eje, silueta y nervaduras.
- Preparación para la recogida y prensado.

### Pregunta detonante

¿Qué plantas cuentan mejor el lugar en el que vivimos? ¿Qué formas del paisaje cercano pueden convertirse en imagen?

### Salida breve o tarea previa

Parque, campo, jardín, patio o paseo con familia. Recoger poco, con respeto, y priorizar hojas caídas o sin dañar la planta.

# 4.2 Sesión II - Estampar

proceso, presión y huella

## Organización por zonas

### 1. Entintado

Aplicartintaencapa fina con rodillo, esponja o pincel.

### 2. Presión

Colocarhoja,cubrir con papel y presionar con cuchara o mano.

### 3. Secado

Retirarconcuidado, firmar y dejar secar en tendedero o mesa.

### 4. Repetición

Hacervariascopias: una personal y otras para compartir.

### Clave técnica

Menostintasueleser mejor. Busca textura y huella, no perfección. La primera copia sirve para probar; la segunda suele funcionar mejor.

# 4.3 Sesión III- Interpretar

color, relato y puesta en común

Después de la estampación, las imágenes se pueden intervenir con color. La interpretación puede ser realista, simbólica o expresiva, pero debe conservar la lectura de la huella vegetal.

## Opciones de intervención

Acuarela suave para reforzar volumen, estación o atmósfera.

Acrílico diluido para contrastes y fondos.

Rotulador fino para completar nervaduras, nombre común o pequeña cartela.

Composición colectiva por especies, lugares o colores del territorio.

**Cierre colectivo**

Cadaestudianteexplica su planta, el lugar donde la encontró y qué descubrió al convertirla en estampa. Las obras se integran en un archivo común.

# 5. Archivo colectivo

herbario artístico del entorno

El archivo colectivo puede funcionar como un herbario artístico, un cuaderno visual o una pequeña exposición. Lo importante es que cada estampa conserve información mínima para que el conjunto sea legible como registro del territorio.

## Cada ficha puede incluir:

-Nombre común y, si se conoce, nombre científico.

-Lugar de recogida: parque, camino, patio, huerto, ribera, campo, estación del año.

-Tipo de hoja: simple/compuesta, forma, borde, nervadura.

-Estampa finalybrevecomentario.

**Formato sugerido**

A4plegado,carpetacolectiva, cuerda con pinzas, mural por especies o cuaderno viajero de aula.

# 6. Inclusión y evaluación

DUA + evaluación formativa

## Diseño Universal para el Aprendizaje DUA

### Acceso visual

Ejemplos,imágenes, demostración y siluetas de proceso.

### Acceso manipulativo

Hojasreales,tinta,presión,ensayo y error.

### Diferentes niveles

Elegir,estampar,investigar, intervenir color o documentar.

### Trabajo individual/colectivo

Cada estudianteproduce,peroelarchivo se construye entre todos.

## Rúbrica breve

| Criterio | Inicial | En proceso | Logrado |
|---|---|---|---|
| **Observación** | Elige sin criterio. | Reconoce forma y textura. | Selecciona y justifica la planta. |
| **Técnica** | Exceso de tinta o poca presión. | Obtiene huellas parciales. | Controla tinta, presión y limpieza. |
| **Interpretación** | Color decorativo sin intención. | Explora alguna decisión. | Relaciona color, forma y significado. |
| **Cooperación** | Participa poco. | Comparte materiales. | Contribuye al archivo común. |

# 7. Consejos y seguridad



## Consejos técnicos

- Utilizar pocatinta y extenderla bien.
- Probar primero en papel de descarte.
- Escoger hojas con nervadura marcada y consistencia media.
- Secar o prensar para evitar humedad y arrugas.
- Retirar la hoja despacio, levantando desde el tallo.

## Errores frecuentes

| | |
|---|---|
| **Demasiadatinta** | La estampa pierde textura. Solución: limpiar rodillo y entintar más fino. |
| **Poca presión** | La huella sale incompleta. Solución: cubrir y presionar de forma uniforme. |
| **Hoja demasiado blanda** | Se rompe o mancha. Solución: elegir hojas más firmes o prensadas. |
| **Mesa sin zonas** | Se mezcla entintado, secado y limpieza. Solución: organizar estaciones. |

### Seguridad y cuidado

Respetar el entorno, no arrancar plantas protegidas, limpiar el material, lavar manos y ventilar si se usan tintas o pinturas con olor.

# 8. Recursos digitales

enlaces y QR

El cuadernillo puede acompañarse de enlaces a las tres sesiones digitales y al repositorio de técnicas gráfico-plásticas. Los códigos QR permiten que el profesorado acceda rápidamente desde el material impreso.

Sesión 1: introducción y observación
https://estampacion-natural-sesi-ir33uas.gamma.site/

Sesión 2: estampación
https://sesion2-estampacion-z1pytas.gamma.site/

Sesión 3: análisis de color
https://sesion3-analisis-color-3svwf29.gamma.site/

Padlet: técnicas gráfico-plásticas
https://padlet.com/kvisualestudio/t-cnicas-grafico-pl-stic...

## Marco de referencia


- Gruenewald, D. A. (2003). The Best of Both Worlds: A Critical Pedagogy of Place. Educational Researcher, 32(4), 3-12.
- Smith, G. A., & Sobel, D. (2010). Place- and Community-Based Education in Schools. Routledge.
- Revista SABC. (2018). Arte, ruralidad y transformación social. Soberanía Alimentaria, Biodiversidad y Culturas, 31.Dopazo
- Gallego, P. (2019). Entrevista a Lucía Camón, de Pueblos en Arte. Soberanía Alimentaria, Biodiversidad y Culturas, 36.
- Abella, I. (2018). La magia de los árboles. RBA Libros.

# Anexo 1 - Ficha de observación

fotocopiable para el alumnado

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

**Planta / hoja elegida**

**Lugar de recogida**

**Fecha y condiciones del lugar**

**Forma de la hoja**

**Textura y nervaduras**

**Curiosidad, uso o historia local**

## Boceto rápido de la hoja

# Anexo 4 - Carteles de aula



## 1. ENTINTAR

Capa fina. Rodillo limpio. No empapar.

## 2. PRESIONAR

Cubre con papel. Presiona uniforme.

## 3. RETIRAR

Levanta despacio desde el tallo.

## 4. SECAR

Deja tu estampa en la zona de secado.

## 5. COMPARTIR

Haz copia para el archivo colectivo.

## 6. LIMPIAR

Material limpio antes de cambiar de color.

# Anexo 5 - Checklist docente

antes, durante y después

## Antes de la sesión

- [ ] Banco dehojas dereservapreparado.
- [ ] Papel cortado y zona de secado marcada.
- [ ] Tintas, rodillos, cucharillas y trapos listos.
- [ ] Ejemplo de prueba técnica realizado.
- [ ] Enlaces o QR preparados para proyectar.

## Durante la sesión

- [ ] Recordar criterios de respeto al entorno.
- [ ] Organizar grupos y rotación por zonas.
- [ ] Fotografiar proceso sin mostrar caras si se desea publicar.
- [ ] Acompañar a quien necesite apoyo técnico.

## Después de la sesión

- [ ] Seleccionarestampaspara archivo común.
- [ ] Recoger fichas de planta y comentarios.
- [ ] Montar exposición o cuaderno colectivo.
- [ ] Cerrar con puesta en común y autoevaluación.

# ESTAMPAR EL TERRITORIO

*Un recurso artístico-pedagógico para mirar la flora local, convertirla en huella gráfica y construir un archivo colectivo del entorno.*